









مسألة في الحرمان

من "حسرات" الحرب التي "فرضت" علينا تحقيق المساواة في الفقر والحرمان بحيث لم يبق موطئا من الأرض...

كرد دعوتها الى حوار سياسي مع القوى العربية

بجاءت بعد اجراءات كل الفرقاء اللبنانية والفلسطينيين المماركين في قمة دمشق...

وعن وضع مسلحي الاصابات والتطهيرات في بيروت الغربية...

وكان برقي استقبل صاحب الامانة السيد احمد زكي فغادة...

وكان برقي استقبل صاحب الامانة السيد احمد زكي فغادة...

وكان برقي استقبل صاحب الامانة السيد احمد زكي فغادة...

وكان برقي استقبل صاحب الامانة السيد احمد زكي فغادة...

وكان برقي استقبل صاحب الامانة السيد احمد زكي فغادة...

وكان برقي استقبل صاحب الامانة السيد احمد زكي فغادة...

وكان برقي استقبل صاحب الامانة السيد احمد زكي فغادة...

وكان برقي استقبل صاحب الامانة السيد احمد زكي فغادة...

وكان برقي استقبل صاحب الامانة السيد احمد زكي فغادة...

وكان برقي استقبل صاحب الامانة السيد احمد زكي فغادة...

وكان برقي استقبل صاحب الامانة السيد احمد زكي فغادة...

النواب والفاعليات الاقتصادية سيحاولون مجدداً المقترحات

لجنة فرعية تحتج اليوم لقوانين حلول الحسني: نسعى الى الحد من اضرار الانهيار



جلسة للجان المختصة من المجلس النيابي...

التي تم التوصل اليه بين جميعه المصارف ومصرف لبنان...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

أكد انه مع تنفيذ الشق الامني من الاتفاق الثلاثي

الهاشم: يمكن التسليم والموافقة موقتاً على وجود القوة السورية لضبط أمن الغربية

اعتبر وزير البريد والاتصالات والصحافة والهيئات الاجتماعية السيد جوزف الهاشم...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

وكانت الجلسة في الثانية والربع بعد الظهر...

EDUCATION & LOISIRS AU Lycée des Pins

فارسا - بورغاس

تيليكون سنتر











تفقدنا القرى المصروفة في النبطية  
فقيه: ضريبة البقاء والصمود  
التجمع الوطني: "الوحدة مطلوبة"

الصباغ ومحمود برهان وتريد أبو خرا  
واحمد الحسيني، منطقة الدبعية  
والطحاوي إلى ما خلفه الاجتماعات  
الاستراتيجية في القرن المستجدة.  
وصرح نور الدين: "إن منطقة  
الجنوب مقلية على مرحلة صعيدية  
جديدة. للتحديات السياسية موقف  
إيجابي فعال وهو يهبط إحدانا كما  
أمكن حين يهبط في الأوامر الخاصة.  
تحتل الكتلة الحضرية والصحراء والتكديف  
الفرنسي على متابعه نور فرنسا الذي  
تردد له تفكير، مع الأخذ في الاعتبار  
الوضع الديموغرافي في أي تحرك.

وان لتقدير اليوم العام الملة  
المنتمية في 14 حزيران الماضي لامة  
خاصة بمعناها عن موضوع الجنوب  
قد وقع على نار صامية وإن خلا ما  
يصاغ في الكواليس الدولية والمجالي  
الغاشية فلا هو موقف الدولة المتحالف  
ومساعدا وشاغلها في السنوات  
السياسية وما هي الخطوات  
التي تتخذها وهي تستغنى الدولة  
التي اجتمع جسد الأمن في ضوء  
أمكن مع كل جديد مع تحرك الكتلة

التحتية - "النهار":  
تفقد المسؤول التقني حركة  
في الجنوب السيد محمود لامية  
أمام أصم بلدي كقرمزان وحبوب  
الطرح على أوامعهم بعد انقصف  
التي استعملها ليل الأحد  
تحتين.

بعد اتعاذ المصلحة قال قتيبة:  
وأي الغضب المجهول التي تعرضت  
حبوب وكارزون والتبعية، في  
الجنة التعميدية لتعود  
إسرائيل على طرح مالما إن طرح  
إن المراقب الذي وصل إلى ما يقفل  
مواصفات التاجية والمصيدة للبناء  
الجنوب في الخطط العسكرية وزبون،  
فهم المحتال وأجرات تكسر  
أفواه أمتيا وتطعيمها كرس فيه  
منافق من الوطن الأم. وهذا الكلف  
مخفي الذي يهول الإضراب  
المعتمد العزل يوقع قتلى  
بعض من لون مرأاة أي اعتبارات  
التيه، والتي من مسلم لأفراغ  
بمئات الألة من سكانها للذين  
يؤموا ببناتهم بمتهمهم

التجارب التي عاشها هذا الشاب المسلم في العراق والولايات المتحدة والمستقبلات للثورات ومواجهة أي انسحاب لجيش الاحتلال وتوابعه؟

إذا كانت المواقف اللبنانية المتناقضة في السابق في نتيجة اختلاف الرفقاء على الاحتلال الإسرائيلي، فإن التصحاب الهشيق الذي حصل يجب أن يكون تأكيداً للموقف الوطني في الشكك لمعاليك للانسحاب من لبنان.

الامنية السورية بهدوت البرية  
غضن اراء وابها بعض اصحاب الراء  
في القسم الشرقي من العاصمة، فاننا  
نتقح ان جعل من المؤلف الموسوي  
في البائل دافعا عن توجه جدي  
صوغ المؤلف اللبناني في اخر ترشيح  
الجميع و تفتكت على اده.

**منع الدخول  
الى سرايا صيدا  
بعد الدوام الرسمي**

اصدر قائد سرية درك الجنوب

وتفقد رئيس "التجمع الوطني"  
لمجاهدي نور الدين نور الدين وأعضاء  
قيادة التجمع السادة الدكتور رامي

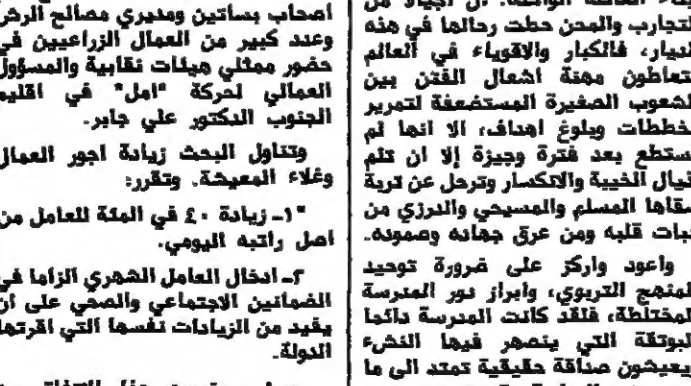
بيع اراضي المسيحيين جنوباً



مسلمين ومسيحيين في منطقة صيدا الجنوب لسنا شعبين حتى نحل علاقة بيننا، اننا شعب واحد نعيش



عقود بعد ظهر أمس اجتماع في



الحياة".  
تاريخ ٨ تموز ١٩٨٦.

**رمايات متقطعة  
بعد ليل ملتهب**

**في كفرالوس**

خيم امس جوتر شجيد على جهنم  
كفرالوس - عين العمر - لبعبا واقتصد  
الفتح العسكري على تبادل مرابيات  
مطلقة بأسلحة صاروخية ورفاهة ببر  
سواعق "جيش التحرير الشعبي"  
و"جيش لبنان الجنوبي".

كانت الجبهة شهود استباحات  
عينية لحد الأحد - لثمن استعبدت  
فيها أسلحة رشاشة وموسطة ولقلايك  
وقذائف منغوية ومروحية.

أفاد تقرير أن لثمن لما انفجر  
بمسارعة ورفيق الجاني لم يرهه على  
طريق أنان - جرد في 5 كورن الجاري  
فاصبي رفيق وقهرت مسرعة.

اشك الآن في درب السيم وعين الحلوة  
سعد لتدابير تمنع تسلسل "المشبهين"  
وجهود لتحنب أي صراعات



وكانت الاوضاع في صيدا والجنوب



الوطنية لمدينة صيدا، والعمل على  
إحياء التراث الثقافي للمدينة.

مصفىة صناعية، يدعو إلى تخفيض الدعم إلى الجديش الصناعي - قوات الشهد معروف سده، إلى معالجة الإشكالات التي تحصل في تنفخ جيمينا للضعف للمؤامرة. وإشارة إلى التصحيحات في صور الانساجم منها جل الجبر المصنعي، التوجه من خلال أعمال الجبر المتواصلة للمعالل لكل طلب الجبر، واستمرار الاستثمار والأمن للمصنعي

الجنائي والماسطيكي.  
 بتطبيق القرارات التي اتخذت في  
 الاجتماعات المشتركة في منزل الامم  
 مصفى سعد في حضور قيادة "امل"  
 في الجنوب، والمكثور نزيه البرز  
 والعلاقات، والعمل على صنع  
 للقيادة في مخيمات صور مع الجوار  
 على اساس التصدي للمخاض

فانصهره وانلي بساكو وانصهره  
لاقتتال والمعارك الجابلية التي لا  
تختم سوى العدو الصهيوني ومملكه  
لي لبنان، هناك كاديت وتوقعات عن

ضرورة تجنب الفتن والصراعات  
وإدانة الاعتداءات على الجنوب

100

صيда - "النهار":  
في هذا اللقاء في المواضيع الراهنة  
وخلصوا الى الاتي:  
اولا: الاستمرار في اللقاءات  
شدد علماء صيداويون وجتوبيون  
على "ضرورة تجنب صيدا والجنوب اي

ثانياً: توقفوا عند الاعتداء على حوزة صحبيين العلمانية مؤكدين ان مثل

لامنية في بيروت الغربية.

بدعوة من مفتي صيدا والجنوب  
لشيخ محمد سليم جلال الدين، عقد  
اجتماع امس في دار رعاية اليتيم

[illegible]

رابعاً: ابنى المجتمعون ارتيادهم الى الخطوات الامنية في بيروت الغربية والمخيمات، وطلبوا المعنيين بالتزام ما اتفق عليه من خطوات

**الإجراءات الأمنية بل لا بد من أن يعنى ذلك إلى الإجراءات السياسية، يسعى ضمانا حقيقيا لاستقرار الأمن، فهو المجتمعون الضراب العام الذي نقته البنايتون لمواجهة سياسة التجميع والفلا ورأوا أن التجميع محاولات لإجاض مثل هذا الموقف الشعبي العام وتفرعية من محتاجه وذلك عن طريق سياسة تجميع الفاعل بحيث أن الضراب الذي نفذ ما همست فيه الأوساط المؤسسية عن التمييز الاقتصادي تجميع الناس وروعت له**

**أمرأتان وطفل**

**قضا غرقا**

**في صيدا**

**صيدا - "النهار":**

فرض ثلاثة أشخاص غرقا وانقذ قوسى اللاد الماعى عندما جرفهم تيار على شاطئ- محلة القلعة في صيدا.

وأفاد تقرير امني ومصادر مستعفى بمود أن الذين قضا غرقا هم امرأة فقاعة من الحمال والطفل محمد مهدي انقواى نجل الزميل سعيد النعاوى.

[illegible]











بيتر هانده، قالت له المرأة  
"وداعاً يا صنيّ الألم"

والبياض. وهذا الامر لا يحتاج الى اثبات، لان ملات القصائد العربية القديمة ذلك ويمكن ان نذكر شعراء كبريتون والبيادر وبنه خار وتزارا وشارل نوزنيسكي وغيبيليو ويرفريدي وبيشي وريش وبيهار - جان جوف والن فاستمين جوجو حشادة وغيبوس خوي غاتا... ان كتبت قصيدة نثر تناوت لهبتها على الياض ولا "تستمر خطوبها". كما هناك ملات القصائد العربية المزدوجة "الحرّة" كتبت "خطوبها" كالنثر، ولم تكتب بل شعراء الموزون، ويمكن ان نذكر شعراء كفايتل الصراوي وسليم برركات واوليس وصمد وبيش... وكثيرين سواهم ممن كتبوا شعرا "حرّا" كالنثر... ان يبدو الغارق بين قصيدة النثر والشعر احراقا فكلها، او فتكثيرا ليوثيتها طريقة ترتيب الكلمات على المنقعة، او بين غارق الطبيعة او بالغة والمعلقة او الشعر الحديث انتقل من الزون الى اللغة".

❖ قصيدة النثر والنثر الشعري في هذه المسألة اقوال مختلفة نكرنا بعضها في سياق كلامنا على قصيدة النثر، بين النصوص لا على تارخيية العلاقة القائمة بينها منذ بدايات النثر العربي بين المستعدين، ولا على الاشكال والمفاهيم الشعرية التي اكتملتها النثر العربي في مجطاتها الكبيرة. ولجت من البحث في اشكالية الشعرية الموجهة في النثر. فالنثر الشعري العربي سواء في الكتابات القديمة والكتابات الاخرى كما نجد في "الف ليلة وليلة" وفي رسائل المهدي العصر العباسي وفي المقامات وعند الصوفيون وفي الفطابة تجسد التحولات الشعرية - الشعرية - الانسانية المعبرة عن تناقضات المجتمعات العربية في مراحلها وتاريخها، وفي يمكن اعتبار النثر الشعري هذا هو "النثر العربي" وليس النثر المعاصر الذي لم يحقق له صعيد التحولات الفنية ما يمكن اعتباره في حجم هذه التحولات، انه بقي على امتداد القرون تطورا للموجهة الجمالية، بمعكيتها البنائية والخيالية. تقول هنا دون تجاوز المداخلات فمن هذه الموجهة التي امدت شعرا كابي تمام وابي نواس والشعبي بعبك والتمشيين. فالنثر الشعري العربي في رابنا افرسي تاركا وتعا من النثر الشعري الفرنسي مثلا او حتى الانكليزي. وهناك بعض الشعراء الحداثيين الذين ادعوا "الرفض التام" للموروث في مرحلة من مراحلهم والذين ادعوا انهم تجاوزوا الكتابات السابقة، كما ادعوا حربيا عشرات المقامات من كتابات بعض الصوفيون كالنصري والحماصي وسواهم دون الاشارة الى مصادر تهمهم. فبعض هذا من ميمات المتألف والخاصية الممتة في محاولة تبني خصوصية النثر الشعري العربي واسماها القديم. فبيل تطهيرات عربية طارئة من النص الشعري العربي، او ببل ادعاء اعتباطية وعمومية لكل النثر العربي، ان الذي الانطلاق من نصية النثر الشعري العربية بخصوصياتها الابداعية والتاريخية ومن ثم لا يمكن استخلاصه عن خصوصية موهبة وعنى واسرار لهذا النثر. فالنثر الشعري العربي القديم هو الذي

باريس - ... :  
 من جعل بيتر هانكه "أنا"  
 راوي إلى مجاهد، لا ينتهية كثيرا  
 مناهير التي تفرغها الرواية لكي  
 تستقيت كذلك. الراوي يحدث نفسه أو  
 تحدث عنيا ويطلب أن صفة  
 حقيقة، ربما لهذا الطريقة الوحيدة  
 يتخلص من النكارة، التي انطلقت  
 بعد، من حدث ما، من فكرة ما، حالة  
 يعود العالم مكانا كما كان، كما كانت  
 لثبات، لا تعود الانبعاث مكانة، فينبأ  
 الاختلاف.

في "مجنى الألم" (٩) لا يثبت  
 هانكه عن أرائع لم الحصاد، لكنه  
 ما في رواياته السابقة يكتب عن  
 حقيقة (عن المصونة) عن الحنان التي  
 تطفئة لقسوتها أو الالتئام بالبرغم  
 يتعبره الراوي تحتية. الراوي، بينهما  
 "انديراس لوزر" السالزبور. وبينهما  
 تعبت التي (١٦) من "مكتشف  
 التعاتبات" (ص ٩٤) قاتلا بعض  
 المصافقة. ومع ذلك ليس "غريب"  
 لوزر، وليس لوكاسيو، القبيحة  
 الفاتيكازن كما يزعم انجريد. وهو  
 يكتشف يطلع من مصر آخر للرواية.  
 ينبغي أن يكن هو كاتب "مجنى  
 الألم" لكي يصف "انديراس لوزر" إلى  
 بعد الدرجة.

إن الراوي - "مجنى الألم" استاذ  
 ليس إحدى مدراس السالزبور، وهو  
 يربط من الآثار في ساعات تبطئه.  
 يحدث في "المعجات" كما يقول لكنه  
 يفضا الآثار العائلية، لا تستقيم حياته  
 من قبل (ماض) وهو (ماض) أو  
 (ستقبل) لا في "الفعل" الذي لا  
 يتغير عنه (ماض)، أو القتل. إلى  
 ماض، فنستطيع أن نلوه أن هانكه لا  
 يكتب كثيرا لتفصيل الترائع، وبرغم  
 رتبته الروائية عن أي شيء، من كل  
 شيء، يعمل "الحال" الكافي حول  
 التروافع والمعالج. يوصي، في الكتابة هي  
 في القرب إلى التلائق معالي الحق، أن  
 "الفعل" الذي يستعمل الرجوع عن  
 يخلو الندم الكبير، ضرورة لاستمرار  
 الحياة في الرواية، لاستقامة تاريخ  
 (مجاهد) هو الخطب الذي يستمر من  
 حقيقة ما قبل "المعجات" إلى لحظة ما  
 بعدما. فالراوي يمتع عبر الرواية  
 بمجرد أنه يروي. أي يمتع حد  
 التلاف. يمتع وقتا مياضاً عن  
 السبق، والاندوات أبسط مما يعتد، مع  
 تكميل تعقيد ما نعتقد. هو ونحن  
 (الفرار في مايلانزا) أقرب إلى  
 للصورة الفاضلة - "مجنى الألم":  
 اعطني حجرة عني، حتى لو كانت  
 اجبرني استودام (ص ١٦٣).

لمصورة التي تضع شخصاً على الصورة  
 فائلاً - فالمرء فرقة الباب، تقول  
 مع المرأة - وسأنا في زمن العصور  
 (١٦٣) وجه صيني بين الوجوه  
 التي تفرغ ما السالزبور لا يستطيع أن  
 يكون بعد اغفال. تماماً كفضل القتل  
 الذي يمارس على "عدو" مختل.  
 انديراس لوزر، الذي رماه "لوزر" عن السر  
 من يصر وجه ومنه الطفل الموقع،  
 لمقتاتين عن زمن صفي قاترا على  
 لتفاد إلى التواصل والاستمرار.  
 والرواية كاتمة على العتية بين  
 الاناقل الأكثر عمقا وشيقا والخارج  
 لتفاد: اتساعا - "الراوي" هو العتية.  
 لذلك ينبغي أن يتوقف وأن يستمر.  
 الذي يتلازم مع التفتت.

لا شيء (١٥١) - لا شيء الففيلة ولا  
 الففيلة - لا البومولة ولا الثبات. لا  
 الدخال والخارج العتية هي الموقت

الواقعة. لكنها لا تحت. تواصل  
 ترحبها، للاشخاص الذين تاسره،  
 لكنها تمنع الاستجابات الأكثر غربة  
 (أيف يوفوا) وتضع حد الاختلاف.  
 بروي "لوزر" (وساعة) من يصفي  
 وليس (الذات) ترحاله الجنوبي بعد  
 "القتل". مثل الغفم المتفعل في  
 تفاصيل صريحة لحياة لم تكتسب  
 معنى لها إلا بقاءه ألبا أخرى. وهي  
 يفتل في اكتماله حين ينهد وعيا أخرى  
 حتى يجد له مكانا حين يصفي جسمها  
 آخر. "أنا" يصبح لها تاريخ، وفماضي  
 للرواية نفسها حين تموت "أنا"  
 المفايرة بعد مايجي، موت بلا وجه  
 كالعود الذي يرسم صلبانا معقولة على  
 الجدران، كأفعل التي يصرح وتعمل  
 الأفاع من صراخه هائبة يفرق فيما  
 التصت مرة أخرى، ولكن بعد الدرجة  
 الأخيرة تستكمل الرواية دائما، حيث  
 من جديد - "مجنى الألم" يرى بعينه  
 القريبين - قط بري.

بيتر هانكه في "مجنى الألم"  
 يبحث عن السرد الذي يتجو من الصراع  
 الكتابية. في حدود هذا البحث لا أذكر  
 شخصيات جعلها الأسلوب (والرواية)  
 ربما، محاور استكمال سرد فيما  
 باستعادات "أنا" الراوي لسيرة ناجزة  
 في الماضي. أن حين يكتب هانكه لا  
 تعود الاشياء (والأشخاص) أكثر من  
 صفرها من قبل الرواية. وتولد  
 يتحاشى النسيج، قبل أن يدخل الحكاية  
 هناك المكان (المصونة) التي تبدأ من  
 (هبة) الرواية والتي لا تفضي إليه.  
 بين الأشياء التي يمكن أن تأسس الرواية  
 في كل ما يكتبها هانكه، نادى الصراخ  
 على غلبة الجليل (هل هو موجود،  
 خلا). غلبت لاته على ما، أو لاته  
 يخلص ترحبها من معالم الهوية، بل  
 لاته، ضد البنية، يحميها بالهذين التي  
 يخمو هي الاختلاف تتصمم العتية.  
 يجعل لكافة مكانا في روايته  
 (الاستكشاف) التشتت العابر عبر  
 في ميعار آخر (شديد الاختلاف)  
 للكتابة. كأنه يانكه يكتب كما يرى لا  
 كما يفكر. لذلك لا تطول إلا الأفاعلة  
 وفي الصفحات القليلة التي يكرسها  
 لتمرير الكتابة، غواب الادعاء. ادعاء  
 الرواية (كل رواية). ولذلك ربما، بإقتض  
 القارئ من ادعاء الفهم. أن ذلكي أن  
 تقرأ هانكه لكي تحسب أن اللغة  
 ليست ما تدعيه، لكي تعرف أن  
 "الرواية" ليست عالما، وإنما هي  
 الأكثر، أجزاء من. تتلعث من أطرافها  
 متناقضة، من قول أبسط مما تمثّل  
 إليه القراءة.

"مجنى الألم" (لما هنا العنوان)  
 هل هو "أنا" أو "الأخر". أو "مجنى  
 المزاج" الذي يجعل من العتية ميعارا.  
 ما من جواهر (أو زوايا) في كتابته  
 في الحنان الفعلي لتفاد السبق.  
 (ولذلك ربما أن يفرق كتاب هانكه بين  
 غريباً)، لتفاد ما من نصب  
 (باعتبارنا) أنه الرواية، أنه التفاد  
 (الخيف) بين المعنى والكتابة. بين  
 المكاية والتميز والمزاج والحقبة. بين  
 هذه، هانكه يحفظ حدود الكبير.  
 أن يكون حاضرا في كل شيء بمقدار  
 الغياب التي يفرضه كل شيء.  
 يصعب أن نقرأ هانكه. لكنه لا يفتد  
 اللغة يعرف أن يكتب "الألم".  
 "الصيني" الذي هو نحن جميعا بطريقة  
 ما.

بيسام حجاز

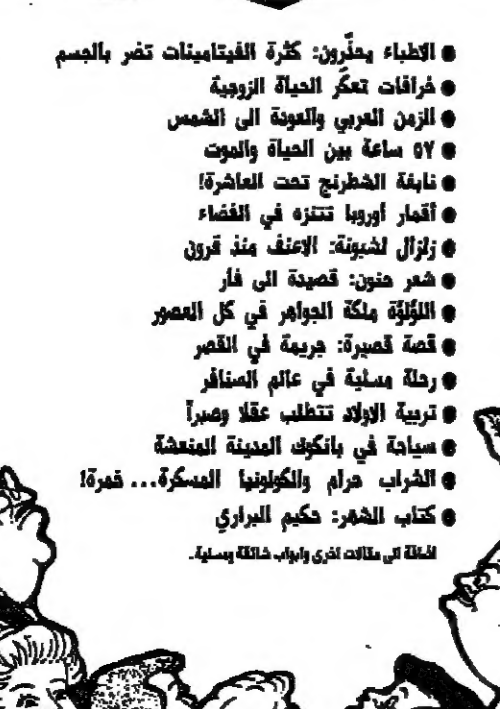
(٩) بيتر هانكه، "مجنى الألم"، غابريال

رسائل لاتسی

يعود الرجل على بدء، يتقدم إلى ما فات، وتسمى المرأة التي تأتي، تلو  
خط مستقيم، يرجع الرجل إليه من الذكر، والذكر نوع معين. وتسمى  
أما ترجع فتجمع على النسوة، والنسوان نوع علم بما سيكون. فيقول  
يقول: "المرأة مستقيمة الرجل" حين لا مستقيم لرجل ولا ماضي لمرأة.  
يألف كل منه على علمه ويمضي في غير وجهه، فلا يأتي أحد أحدا. ولا  
الاجتماع "البري" يحصل مضافة. يكون ماضي فيقوله والفتلة. ثم  
يألف والاول، يدوم والتدبير والتقوى. يساق الرجل الحق إلى أصابع الهوى.  
الفتلة تدوم التساكر والمنون. تتقدم الحروب وتقتعد. وتتحدد الأسباب  
من. يسلك الزمان في المكان فتتقدم الوجهة. ويكون للبشر تاريخ  
السطورة. والله اعلم.

يسمى الرجل المرأة، وعلى أرفصة اليمن والقبائل، يدوم فطر ثالث. ليس  
فيها فتنة، ولا بالمرأة فيقول. خليط هو من ذكر وتسمى. فيقال طوبى  
تتقدم ثالث. فتجلس على الفصول ويغرب في "ماضي الأتية".  
قول، من الغائل "المعطوب" لا يصالح للزمان ولا للحرب. هو معب لا  
والقلى لا يثالث. يتدبر البراءة وتتسامح من اللغو والترحيل  
ت البند. فيطربه بتقوى جميع اصحاب المنن الفاضلة.  
قول، الضبوط الجميلة ساحة بشرية.

موسى وهبه



● الأطباء وحَدْرَيْن: كثرة الفتيانينات تضر بالجسم  
 ● خرافات تعكر الحياة الرومية  
 ● الارض العربي واللومنة الى الضمض  
 ● ٥٧ ساعة بين الحياة والموت  
 ● نايبة: الشطرنج تحت المعاصرة!  
 ● القمار اوروبا تنزله في الفضاء  
 ● زفافا لحيثية: العنف منذ قرون  
 ● شعر حنون: قصيدة الى فار  
 ● المؤلفة ملكة الجواهر في كل العصور  
 ● قصة قصيرة: جريمة في القصر  
 ● رحلة ممالية في عالم السفائر  
 ● تربية الاولاد تتطلب عقلا ونفسا  
 ● سباحة في بانكوك المدينة المنعشة  
 ● الشراب حرام والكولوندا المنعكة... فمرة!  
 ● كتاب الشهر: حكم الميراثي  
 ● لحظة الى ملاقات اخرى وارباب شائعة وسبابة.

الأفندي  
 ١٤٠٠ (١٣٨١ - ١٣٨٢) : من سنة  
 الفكر، اعتبره، فعنا أباي السيد وشكف  
 الأوامر يستعرف في طقس محقق.  
 ١٤٠١ (١٣٨٢ - ١٣٨٣) : الحظ  
 لك يومك في طيمات أباي أو معلية.  
 ١٤٠٢ (١٣٨٣ - ١٣٨٤) : طهر  
 بفكر العزب في الزواج لك مجية، والافندي  
 يعرفه. وملا شمس الخفش الأخر مانا  
 بلوغ.  
 ١٤٠٣ (١٣٨٤ - ١٣٨٥) : من سنة  
 لك في العزب، بخاشة في الحال. وفي طهر  
 ما عايد أكثر؟  
 ١٤٠٤ (١٣٨٥ - ١٣٨٦) : مهم  
 وسيرة شفق، ومن تسمى أباي لمستحق.  
 ١٤٠٥ (١٣٨٦ - ١٣٨٧) : العزب  
 حاصنة كاشرة في العمل. والواقع هنا  
 لتعليل لك انك على حق.  
 ١٤٠٦ (١٣٨٧ - ١٣٨٨) : جويوت  
 مشقة، وان تسكر هنا النجاح. والطريق  
 ما زالت طوية.  
 ١٤٠٧ (١٣٨٨ - ١٣٨٩) : القوس  
 بخنات وصمة، وكذا تنحني من متقال  
 ومساكن جدي.  
 ١٤٠٨ (١٣٨٩ - ١٣٩٠) : الجدي  
 وتطلب خجاء مقاما على صف رئيسي  
 ومعام.  
 ١٤٠٩ (١٣٩٠ - ١٣٩١) : الخلو  
 التاثير في برنامجك ربيما أكبر بعض  
 طوية. ربيما هبة.  
 ١٤١٠ (١٣٩١ - ١٣٩٢) : جويوت  
 ١٤١١ (١٣٩٢ - ١٣٩٣) : الخلو  
 ١٤١٢ (١٣٩٣ - ١٣٩٤) : الخلو  
 ١٤١٣ (١٣٩٤ - ١٣٩٥) : الخلو  
 ١٤١٤ (١٣٩٥ - ١٣٩٦) : الخلو  
 ١٤١٥ (١٣٩٦ - ١٣٩٧) : الخلو  
 ١٤١٦ (١٣٩٧ - ١٣٩٨) : الخلو  
 ١٤١٧ (١٣٩٨ - ١٣٩٩) : الخلو  
 ١٤١٨ (١٣٩٩ - ١٤٠٠) : الخلو  
 ١٤١٩ (١٤٠٠ - ١٤٠١) : الخلو  
 ١٤٢٠ (١٤٠١ - ١٤٠٢) : الخلو  
 ١٤٢١ (١٤٠٢ - ١٤٠٣) : الخلو  
 ١٤٢٢ (١٤٠٣ - ١٤٠٤) : الخلو  
 ١٤٢٣ (١٤٠٤ - ١٤٠٥) : الخلو  
 ١٤٢٤ (١٤٠٥ - ١٤٠٦) : الخلو  
 ١٤٢٥ (١٤٠٦ - ١٤٠٧) : الخلو  
 ١٤٢٦ (١٤٠٧ - ١٤٠٨) : الخلو  
 ١٤٢٧ (١٤٠٨ - ١٤٠٩) : الخلو  
 ١٤٢٨ (١٤٠٩ - ١٤١٠) : الخلو  
 ١٤٢٩ (١٤١٠ - ١٤١١) : الخلو  
 ١٤٣٠ (١٤١١ - ١٤١٢) : الخلو  
 ١٤٣١ (١٤١٢ - ١٤١٣) : الخلو  
 ١٤٣٢ (١٤١٣ - ١٤١٤) : الخلو  
 ١٤٣٣ (١٤١٤ - ١٤١٥) : الخلو  
 ١٤٣٤ (١٤١٥ - ١٤١٦) : الخلو  
 ١٤٣٥ (١٤١٦ - ١٤١٧) : الخلو  
 ١٤٣٦ (١٤١٧ - ١٤١٨) : الخلو  
 ١٤٣٧ (١٤١٨ - ١٤١٩) : الخلو  
 ١٤٣٨ (١٤١٩ - ١٤٢٠) : الخلو  
 ١٤٣٩ (١٤٢٠ - ١٤٢١) : الخلو  
 ١٤٤٠ (١٤٢١ - ١٤٢٢) : الخلو  
 ١٤٤١ (١٤٢٢ - ١٤٢٣) : الخلو  
 ١٤٤٢ (١٤٢٣ - ١٤٢٤) : الخلو  
 ١٤٤٣ (١٤٢٤ - ١٤٢٥) : الخلو  
 ١٤٤٤ (١٤٢٥ - ١٤٢٦) : الخلو  
 ١٤٤٥ (١٤٢٦ - ١٤٢٧) : الخلو  
 ١٤٤٦ (١٤٢٧ - ١٤٢٨) : الخلو  
 ١٤٤٧ (١٤٢٨ - ١٤٢٩) : الخلو  
 ١٤٤٨ (١٤٢٩ - ١٤٣٠) : الخلو  
 ١٤٤٩ (١٤٣٠ - ١٤٣١) : الخلو  
 ١٤٥٠ (١٤٣١ - ١٤٣٢) : الخلو  
 ١٤٥١ (١٤٣٢ - ١٤٣٣) : الخلو  
 ١٤٥٢ (١٤٣٣ - ١٤٣٤) : الخلو  
 ١٤٥٣ (١٤٣٤ - ١٤٣٥) : الخلو  
 ١٤٥٤ (١٤٣٥ - ١٤٣٦) : الخلو  
 ١٤٥٥ (١٤٣٦ - ١٤٣٧) : الخلو  
 ١٤٥٦ (١٤٣٧ - ١٤٣٨) : الخلو  
 ١٤٥٧ (١٤٣٨ - ١٤٣٩) : الخلو  
 ١٤٥٨ (١٤٣٩ - ١٤٤٠) : الخلو  
 ١٤٥٩ (١٤٤٠ - ١٤٤١) : الخلو  
 ١٤٦٠ (١٤٤١ - ١٤٤٢) : الخلو  
 ١٤٦١ (١٤٤٢ - ١٤٤٣) : الخلو  
 ١٤٦٢ (١٤٤٣ - ١٤٤٤) : الخلو  
 ١٤٦٣ (١٤٤٤ - ١٤٤٥) : الخلو  
 ١٤٦٤ (١٤٤٥ - ١٤٤٦) : الخلو  
 ١٤٦٥ (١٤٤٦ - ١٤٤٧) : الخلو  
 ١٤٦٦ (١٤٤٧ - ١٤٤٨) : الخلو  
 ١٤٦٧ (١٤٤٨ - ١٤٤٩) : الخلو  
 ١٤٦٨ (١٤٤٩ - ١٤٥٠) : الخلو  
 ١٤٦٩ (١٤٥٠ - ١٤٥١) : الخلو  
 ١٤٧٠ (١٤٥١ - ١٤٥٢) : الخلو  
 ١٤٧١ (١٤٥٢ - ١٤٥٣) : الخلو  
 ١٤٧٢ (١٤٥٣ - ١٤٥٤) : الخلو  
 ١٤٧٣ (١٤٥٤ - ١٤٥٥) : الخلو  
 ١٤٧٤ (١٤٥٥ - ١٤٥٦) : الخلو  
 ١٤٧٥ (١٤٥٦ - ١٤٥٧) : الخلو  
 ١٤٧٦ (١٤٥٧ - ١٤٥٨) : الخلو  
 ١٤٧٧ (١٤٥٨ - ١٤٥٩) : الخلو  
 ١٤٧٨ (١٤٥٩ - ١٤٦٠) : الخلو  
 ١٤٧٩ (١٤٦٠ - ١٤٦١) : الخلو  
 ١٤٨٠ (١٤٦١ - ١٤٦٢) : الخلو  
 ١٤٨١ (١٤٦٢ - ١٤٦٣) : الخلو  
 ١٤٨٢ (١٤٦٣ - ١٤٦٤) : الخلو  
 ١٤٨٣ (١٤٦٤ - ١٤٦٥) : الخلو  
 ١٤٨٤ (١٤٦٥ - ١٤٦٦) : الخلو  
 ١٤٨٥ (١٤٦٦ - ١٤٦٧) : الخلو  
 ١٤٨٦ (١٤٦٧ - ١٤٦٨) : الخلو  
 ١٤٨٧ (١٤٦٨ - ١٤٦٩) : الخلو  
 ١٤٨٨ (١٤٦٩ - ١٤٧٠) : الخلو  
 ١٤٨٩ (١٤٧٠ - ١٤٧١) : الخلو  
 ١٤٩٠ (١٤٧١ - ١٤٧٢) : الخلو  
 ١٤٩١ (١٤٧٢ - ١٤٧٣) : الخلو  
 ١٤٩٢ (١٤٧٣ - ١٤٧٤) : الخلو  
 ١٤٩٣ (١٤٧٤ - ١٤٧٥) : الخلو  
 ١٤٩٤ (١٤٧٥ - ١٤٧٦) : الخلو  
 ١٤٩٥ (١٤٧٦ - ١٤٧٧) : الخلو  
 ١٤٩٦ (١٤٧٧ - ١٤٧٨) : الخلو  
 ١٤٩٧ (١٤٧٨ - ١٤٧٩) : الخلو  
 ١٤٩٨ (١٤٧٩ - ١٤٨٠) : الخلو  
 ١٤٩٩ (١٤٨٠ - ١٤٨١) : الخلو  
 ١٥٠٠ (١٤٨١ - ١٤٨٢) : الخلو  
 ١٥٠١ (١٤٨٢ - ١٤٨٣) : الخلو  
 ١٥٠٢ (١٤٨٣ - ١٤٨٤) : الخلو  
 ١٥٠٣ (١٤٨٤ - ١٤٨٥) : الخلو  
 ١٥٠٤ (١٤٨٥ - ١٤٨٦) : الخلو  
 ١٥٠٥ (١٤٨٦ - ١٤٨٧) : الخلو

الشبكة الرقم ٨٨١٠












**عقب محادثات مع الحكومة واستسلام عسكريين  
فيليبين: تولنتينو ينهي تمرد  
أكينو تسع، إلى حل سلمي**



... ..

مقامته كولومبيا .  
(رومتر تيليفونو)



الباربا ويونا بولس الثاني امام صليب نصب في  
رامرهو تخليداً للفرق ٢٢ الف شخص قتلوا من  
جاء ثورة برغان ليخايدل في ريف  
الغيب تليفوتو



الانكشاف فيها في توسيفاليا في هنتوراس ببرز  
جذارة للمصافين، قائلا إنه الشيء المصعد الذي،

تم بواسطة الامين العام للأمم المتحدة

اتفاق بين فرنسا ونيوزيلندا  
أنهى قضية اغراق السفينة

کھنکھانان الہامیہ، (رویت تہامیہ)

تخفق باريس مع مبلغ ١٠ مليارات دولار  
تعيهات إلى ميزانية ٢٠١٧  
المبلغ، الذي حذره الأمين العام للأمم  
المتحدة، من المساهمة في التوربيلانية  
وتفقات محكمة المجهلين. وكانت  
نوميلما طالبت بتسعة ملايين دولار  
فيما عرفت فرنسا أربعة ملايين دولار  
فجاء المبلغ المحدد لا وسطا.

استجوبه فرنسا الى نيوزيلندا  
«رسالة اعتذار» قبل الهماء بعد توقيفها  
تتفاخ في الالام المقبلة»  
التي كل يهود الاتفاق قبل ٢٥ سنوات  
الجاري.  
وعلى  
السلطات الفرنسية تفكر في المهامات  
التي تستند الى الكونغراند ماغار (١٩٧٠)  
اعاما والكابتن بربور وفي امز

مترجمة (٢٢٦ ص)، وقال الناظر  
باسم رئيس الوزراء الفرنسي  
سكوتون في استطاعتها المشي  
لكلتهما ومقابلة اصفاها  
بولويندا امرت له ان يكون  
الامتياز باحاديث صحافية  
السماح للكتاب مع لهما او كتابا  
ومقالات في الصحف.  
ادعاه الماكنة في فرنسا على

التفاهق يشكّل نجاحاً مضيقاً لمتكلمه  
شيراً، فخصوماً أن حكومة الدور  
فأجسوس الاشتراكية افقدت في  
التحول إلى التفاهق مع رئيس الوزراء  
البرلماني.

والأخلاق أن التفاهق الأربعة  
ومضمتا هولندا ورثت في التفاهق  
في وقتهم عند الشروط عدم  
العملية.

[illegible]

ب. فيديل راموس، وبنوا خلفهم قادة تسكريون ابدوا دعمهم الكامل للرئيسة عقب وصولها امس الى الفلبين، الى قيادة القوات الجوية.

أبريختا، قائلا إن هؤلاء الضحايا أو الذين  
المنحالة القضائية تعاقدهم إن في  
الفصل ويكرس الأركان الجنرال (التي  
راموس تخلينا عن دعمها الكليبو.  
و لا تزال قوات المتمردين الفلبينيين  
ومجموعات من قضاة البحرية تطهير  
منطقة إندونيسيا ضد المقاتل البه،  
حيث أوردت أنباء صحفية أنه لا يوجد  
الذين هم من المتمردين الفلبينيين

وقال بعد مقابلة رئيس الوزراء الهندي السيد فينكاي غوزاليس: «تمت السيطرة على غيزا». فخل الحماولة الاقبالية وان الكفصية بالنت الا ن بندي العاللة.

ماركوس نلخي  
 في هونولولو نى الرئيسىة  
 الفلبينية المعزول ان كين حواوا

١١ قتيلاً في جنوب أفريقيا

تأليفه برهان جبرين، الممثل العام للادب  
في احتفال كبير المديحي حول استقلال  
البحرين وميلادها وحياتها التاريخية السيد  
علي بن مبارك  
(رواية تيليكون)

أعلن اسبوع مكتب الاعلام الرسمي  
عن جوائز افراسيا ان كانت الامم تلتفت  
تجيب افراسيا ان كانت الامم تلتفت  
اسبوع اسبوع لثقة "ارهابيين"  
في احتشاكات وقعت في  
البحرين في اسبوع اسبوع لثقة "ارهابيين"  
في احتشاكات وقعت في

المجموعة الأوروبية، وأضاف أن حكو  
جنوب إفريقيا اقترحت على الزائر  
البريطاني مواعيد جديدة لزيارته التي  
مؤخر الجاري وأن هذه المواعيد  
شعر دسر.

في حينه افتتح السيد الامير  
العام الممثلة السيد اخافي  
بربر بكتيكر الموقر الذي التقي  
ترواك الموقر حمر.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (a), 10<sup>7</sup> cells/ml (b), 10<sup>8</sup> cells/ml (c), and 10<sup>9</sup> cells/ml (d). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (a), 10<sup>7</sup> cells/ml (b), 10<sup>8</sup> cells/ml (c), and 10<sup>9</sup> cells/ml (d). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (a), 10<sup>7</sup> cells/ml (b), 10<sup>8</sup> cells/ml (c), and 10<sup>9</sup> cells/ml (d). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (a), 10<sup>7</sup> cells/ml (b), 10<sup>8</sup> cells/ml (c), and 10<sup>9</sup> cells/ml (d).

بعد ٤ أيام فقط من وقوفه الى جانب الرئيس رونالد ريغان كقائمه تمثال الحرية، وهو فرنسي هاجر الى نيويورك قبل مئة سنة، دخل الرئيس فرنسوا ميتران الكرملين ليتحدث مع ميخائيل غورباتشوف على مقربة من ضريح لينين. كان الاشتراكي الروسي الجالس على عرش الجمهورية الخامسة المستعاقلة يرفض التنازل عن حلمه في لعب دور الترجمان

يعرف الرئيس الفرنسي ان بلطا قد اقترب علنيا على امكانات القيام عالم متعقد المركز. وان القارة الأوروبية اخبرت من نائي الجابرة لتحويل الممرح الاقل للتجاذبات في الامم الجابرين وبحث بلطقيتها. وما يعرف من ان القارة القديمة تعمن انكاسا لفة الانفراج وانما مرهنة لان تكون النقلة الاولى في اى وجبة ندية وان بدا ثمنها على الجنون مستعجلا. معرف مبرتان ايضا ان بلطا جنسية قد تقلد كذا الاربويين اكر ما

زعم منصفهمون، حيث كتب على راسه محمد بن الحسين السعدي السعدي.

أخبرت نفسها في ألمانيا الغربية احتجاجاً على التمييز هناك ضد أبناء بلدها.

مسيكين كوكبال. وقد يكون أراد الاحتجاج على الجنرال البولوني ونظائريه السوياليين وقبضة البريتية. وقد يكون أراد الاحتجاج على الذين قتلوا الجنرال بأصناف القوة والعزم ويكمن من أجهاض حلم "التضامن". وربما شاء تأكيد قوة العناد البولوني المزمين في نوك الضغائر وأواقعيتها وبرسها.

مسيكين كوكبال. شهر خبيثة واستراخ. وجه الرفش وينزك الغريبة. طقت بحداد باسك. كبر زمان خنقوا ما ريكنا نامل الخشب بحر.

## وَحْصِيَّة الصَّدَامَات ٨ قَتَلَى

وتلغوا في سيارته.  
وقالوا في شاحناتهم امام منظمة  
الحقوق الانسان تابعة للكنيسة  
الكاثوليكية ان الشاب توفي.  
وعلم من مصادر طبية ان الفتاة لا  
تزال في وضع صعب، ذلك ان الحروق

وكانت تاتشر دعت حكومة كوالامبور الى الرافعة "من منطلق

\_\_\_\_\_